

# الشعر النبطي

## تسميته وبنائه

د. محمد الباتل



يحاول هذا البحث تسليط الضوء على  
سبب تسمية (الشعر النبطي) بهذا  
الاسم، ومتى بدأت بذور هذه التسمية،  
وتلمس تأثير هذا الشعر بالشعر  
(الفصحى) في البداية والخاتمة، وبعض  
جوانب لزوم ما لا يلزم.

## ١- من هم النبط ؟ :

من معاني (نبط) في اللغة : نبع الماء ، والحيوان الأنبط : مختلط الألوان من بياض وسواد <sup>(١)</sup> وهذا يعني أن النبط من الناس سموا بذلك باسم صناعتهم بالزراعة والمياه <sup>(٢)</sup> وقيل نسبة إلى أبيهم نابط (نابت) بن إسماعيل <sup>(٣)</sup> ، أو إلى نبيط بن باسور بن سام بن نوح <sup>(٤)</sup> وقيل : «هم أهل بابل من العراق في الزمن القديم . . . قال ابن الكلبي : من بني نبيط بن ماس بن إرم بن سام بن نوح ، قال ابن سعيد هم من بني آشور بن سام بن نوح» ولما كان أرباب الزراعة حاضرة ، ومن عادة المتحضرين عدم التحفظ العرقي في الزواج <sup>(٥)</sup> ، فإنه ينبغي على ذلك غالبا اختلاط ألوانهم ، وهو الشق الثاني من المعنى اللغوي . على أن هناك مواضع باسم (النبط والنبطاء) ، ووادي النبط <sup>(٦)</sup> وهذا الوادي قريب من ديار ثمود ، وقد قال بعض الأسلاف : إن النبط من ثمود <sup>(٨)</sup> ولا يخفى أن هذا التوجيه قائم على أن نبط وادي موسى في غرب الجزيرة يلتقون مع نبط العراق ، وهناك من يفرق بينهم . وبعضهم يجعل النبط من البابليين ثم الكلدانيين والسريانيين <sup>(٩)</sup> ، ويرى الطبري : أن النبط اختلطوا مع العرب ضد بختنصر <sup>(١٠)</sup> ، وقيل اختلطوا بهم قبل ذلك حين وجد العرب الأرمانيين (النبط) يقاتلون الأردوانيين (ملوك الطوائف) ، فناصر العرب النبط <sup>(١١)</sup> . وثمرود عرب يتكلمون العربية ، ويُعت لهم نبي عربي <sup>(١٢)</sup> وبقياءهم ذابت بين القبائل العربية قيل : إن منهم ثقيفا ، وقد نفى ذلك الحجاج بن يوسف الثقفي مستدلا بالآية (٥١) من سورة النجم «وَتَمُودَ إِذْ كَانُوا فِي الْوَادِي الْأَيْمَنِ الْيَصْبِي» ولكن الحجاج نسي أو تناسى قوله تعالى : «وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ فَاسْتَحَبُّوا الْعَمَى عَلَى الْهُدَى فَأَخَذَتْهُمُ صَاعِقَةُ الْعَذَابِ الْهُونِ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ وَنَجَّيْنَا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ» من سورة فصلت : آية ١٧ ، و١٨ ، كما قيل : إن معظم القبائل العربية من نسل نابت

(نابط) السابق، وأخيه قيدر<sup>(١٤)</sup>. ويظهر أن العرب يعرفون نبطا كثيرين وإنما خصّوا نبط العراق بالذكر دون غيرهم لأنهم يمثلون الأكثرية منهم، يدلك على ذلك ما ورد من أن تجار النبط هم الذين أشعروا المسلمين باستعداد الروم لغزو المسلمين مما سبّب غزوة تبوك<sup>(١٥)</sup> وذلك النبطي الشامي الذي حمل الرسالة إلى كعب بن مالك رضي الله عنه في قصة الثلاثة الذين تخلفوا عن الرسول ﷺ<sup>(١٦)</sup>، وفي حديث ابن أبي أوفى «كنا نسلف نبيط أهل الشام»<sup>(١٧)</sup>، وكما كانوا موجودين في العراق والشام، كانوا موجودين أيضا، في الحيرة<sup>(١٨)</sup>، ودومة الجندل<sup>(١٩)</sup>، وفي المدينة المنورة كما سبق، كذلك ورد أن النبط شاركوا في قتل عثمان بن عفان رضي الله عنه<sup>(٢٠)</sup>، كما ورد من تحدي نبطي مدني للفرزدق بهجائه<sup>(٢١)</sup>. كذلك رووا أن معاوية جلب طائفة من النبط للزراعة باليامة، استعبدتهم بنو عُقيل عندما اختل الأمن. وقد ذكروا أن أم سلمة بن هشام بن العاص نبطية من دومة الجندل<sup>(٢٢)</sup>، كما ذكروا أن أم أبي عمرو السيباني الراوية المشهور (ت ٢٠٦ هـ على الخلاف) نبطية. كما قيل: إن قريشا من نبط (كوئي)<sup>(٢٣)</sup> على أن كلمة (نَبْطِيَّة) قد مرّت بأطوار لغوية مختلفة، فالأعشى حينها سبّ إيادا العربية التي هاجرت للعراق وعملت بيوتا ذات أبواب تُقفل، وزراعات تُحصَد، قد انسلخت من عربيتها وأصبحت نبطية<sup>(٢٤)</sup>، وسعد بن أبي وقاص «أعرابي في جبوته، نبطي في جبوته»، وعمر بن الخطاب يحذّر: لا تنبطوا بالمدائن. وأيوب بن القيرئة يقول: «أهل عُمان عرب استنبطوا، وأهل البحرين نبيط استعربوا»<sup>(٢٥)</sup>، فكلمة نبط هنا تكاد ترادف الزراعة والتجارة والحِرَف، وهذا يعني أن من انسلخ من قبيلته العربية لسبب من الأسباب، وذاب في المجتمعات المتحضرة، ينتهي به الأمر، فيما يظهر، إلى النبط، كما ينتهي إلى ذلك تلك العناصر المستعربة المهاجرة إلى المنطقة من غير العرب.

والمتحضرون بسبب إقامتهم على أموالهم أصبحوا فريسة سهلة للقبائل البدوية التي تضرب وتهرب، فهم أذلاء حتى أن كلمة نبطي أصبحت سبّة تستدعي رفعها للقاضي<sup>(٢٦)</sup>، ولما قال ابن أبي دؤاد لابن الزيات: أضوي: أي: أسكت بالنبطية، قال الأخير لماذا؟ والله ما أنا بنبطي ولا بدعي<sup>(٢٧)</sup> بل أنف منها الفارسي أبو العتاهية حينما قال له جزار يا نبطي، قائلا: إن كنت نبطيا هربت على وجهي<sup>(٢٨)</sup>، وبلغ الأمر بهم إلى حد أن الحجاج بن يوسف كان يضع عليهم علامة تميزهم عن غيرهم<sup>(٢٩)</sup>، ويطفح الشعر العربي القديم بنظرة الازدراء إليهم، ولعل هذا من أسباب اشتراكهم في الثورات<sup>(٣٠)</sup> ويخلص إسرائيل ولفنسون بقوله: إن جهود المستشرقين في البحث عن موطن النبط الأول ذهبت دون جدوى، وإن أعلامهم وأوثانهم ولغتهم فيها الكثير من العربية، وبعضهم يقول هم أعراب يستعملون الآرامية، ويرجع أنهم آرام وعرب اختلطوا، ويقول: إن العرب خلطوا بين النبط والأنباط<sup>(٣١)</sup>. وهذا يعني أنه من يفرق بينهم.

## ٢ - النبط واللغة :

ذكر الجاحظ أن نبط العراق لا ينطقون بعض الحروف العربية نطقا صحيحا، بل يبدلون، فالحاء: هاء، والعين همزة، والزاي سينا وليس عندهم ظاء حيث تنطق طاء، كما ذكر أنهم يخطئون في قواعد الصرف العربي فيقولون (تَلَد) بفتح اللام بدلا من كسرهما<sup>(٣٢)</sup>. وقال: «قد يتكلم المغلاق [أي النبطي الذي يستعصى عليه الكلام] الذي نشأ في سواد الكوفة بالعربية المعروفة، ويكون لفظه مُتَخَيَّرًا فاخرا، ومعناه شريفا كريها، ويعلم مع ذلك السامع لكلامه، ومخارج حروفه، أنه نبطي»<sup>(٣٣)</sup>. وأورد الأصفهاني عن إسحاق الموصلي قوله :

«ذَهَبْتُ مِنَ الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبَتْ مِنِّي»

وأنت تعلم أنه لا يجوز في غنائك إلا أن تقول: ذهبوا، بالسواو، فإن قلت: ذَهَبْتُ، ولم تمدها انقطع اللحن والشعر، وإن مددتها قَبَّحَ الكلام، وصار على كلام النبط، فبلغ ذلك إبراهيم بن المهدي، فقال لنا قَلِيلَ بعد أن غَضِبَ: هذا من كلام الجرهمقي... قُلْ له عَنِّي: أنتم تصنعون هذا للبضاعة، ونحن نصنعه للهو واللعب والعبث، قال: [أي الناقل] فخرجت إلى إسحاق فحدثته بذلك. فقال الجرهمقي منا أشبهنا بالجرامقة لغةً، وهو الذي يقول: ذهبت...<sup>(٣٤)</sup>. وهذا يعني أن الجرامقة وهم مستعربون من العجم على الأرجح<sup>(٣٥)</sup>، لغتهم العربية ليست بتلك عندهم. ويذكر المؤرخون أن الحجاج ابن يوسف حينما انتصر على جيش عبد الرحمن بن الأشعث، ألحق فلول هذا الجيش مع أبنائهم بقرى الأنباط، فخبثت لغات هؤلاء الأبناء<sup>(٣٦)</sup>. كما ذكروا أن أبا عمرو بن العلاء طعن في فصاحة الطَّرِّ مَاح؛ لأنه رآه بسواد الكوفة يكتب ألفاظ النبط، فلما سُئِلَ عن ذلك قال: أَغْرَبَهَا وَأَدْخَلَهَا في شعري<sup>(٣٧)</sup>. ولما كانت الأم أهم مؤثر لغوي، فلما نرى الفرزدق (ت. ١١هـ) لما عاب عليه عنبسة بن معدان الفيل قوله:

«عَلَى زَوَاجِفَ تَرْجِي مَخَهَا رِير»

قال الفرزدق: وما يدري ابن النبطية<sup>(٣٨)</sup>. وكذلك فعل أبو زيد الأنصاري في خلافه مع أبي عمرو الشيباني حول كلمة (محزق) كما يقول الأول، أو محزق (كما يقول الثاني) وصف ادعاء أبي عمرو بأنه تحريف نبطي؛ لأن أمه نبطية<sup>(٣٩)</sup>. وقبل هؤلاء نقلوا أن أبا هريرة رضي الله عنه كان يكلم صبيانه بالنبطية. كذلك كَتَبُوا مالك بن أنس رحمه الله بقوله: مُطِرَتَا البَارِحَةِ مَطَرًا أَيَّ مَطَرًا واعتذر له بأنه

يُخاطَب العامة بلغتهم<sup>(٤١)</sup>. إذن كل انحراف في اللسان العربي عن اللغة الفصيحة سواء أكان في مدّ صوت لا ينبغي أن يمدّ كما في قصة إسحاق الموصلي، وطرح الحركات المستحقة من أواخر الكلمات إذا فسرنا قول الطِّرِمَاح: (أعربها) على أنه يعني الإعراب لا الترجمة كما سيأتي، وإبدال بعض الحروف صبحان الله، مثلاً، مكان سبّحان، والاخلال الصرفي تَلَدَ بفتح اللام بدلاً من كسرهما، ومحرزق بد من محزوق، أو مخالفة أساليب العرب، كل ذلك يجعل الكلام من كلام النبط منذ القرن الأول تقريباً. والسبب، في نظري يرجع إلى اعتقاد القائمين على العربية أن المستعربين من غير العرب هم أهم أسباب فساد اللسان العربي، بدليل قول عامر الشعبي لما مر على جماعة من الموالي يتعلمون اللسان العربي: إنكم إن أصلحتموه، فلإنكم لأول من أفسده<sup>(٤٢)</sup>. وخصّ النبط بذلك أكثر من غيرهم كالجرامقة الذين سبق ذكرهم مثلاً، لكون النبط أكثر وأشهر في بيئة العراق اللغوية صاحبة هذا الاصطلاح، وقيل استنبط بمعنى استحدث<sup>(٤٣)</sup>. والأول أرجح عندي.

بقي سؤال مهم: هل هؤلاء النبط العرب الذين فسدت لغتهم، أو قُلْ تطوّرت أكثر بسبب تحضّرهم، وامتزاجهم بمستعربين من أجناس مختلفة، هل هؤلاء جميعاً يتكلمون لغة أخرى غير العربية، أثّرت على عربيّتهم؟ لو وجّهنا كلمة الطِّرِمَاح السابقة (أعربها) بمعنى أنقلها من لغتها الأعجمية إلى العربية، وهذا هو ظاهر صنيع ابن الوحشية حينما نقل كتاب الفلاحة المشهور من النبطية إلى العربية<sup>(٤٤)</sup>، كما هو ظاهر قول القرطاجني أبي حازم (ت ٦٨٤هـ):

كَمَا رَاطَنَ الزُّنْجُ النَّبِيطَ أَوْ الْقِبْطَ<sup>(٤٥)</sup>. ولا يفوتك أن لغات هؤلاء مختلفة فكيف يتراطنون إلّا عن طريق التعلّم، ومثله: كَالزُّنْجَانِ لَقِيَ الْأَنْبَاطَ<sup>(٤٦)</sup> لكن

يغلب على الظن أنه يوجد بين هؤلاء المشتغلين بأعمال الحضارة عرب قد انسلخوا عن قبائلهم لسبب أو لآخر، كما يوجد بينهم موالٍ قد انقطعت أجيالهم عن لغة الآباء الأصلية، ثم إنه، فيما يظهر، قد غلب اسم (النبط) حتى على المستعربين من الأعاجم المختلفين، وذلك لكثرة المزارعين في العراق، ممن أطلق على جنسهم اسم (النبط) من ناحية، ولأن من معاني كلمة (نبط) اختلاط الألوان، ويجتمع هؤلاء المتحضرين الحرفيين مختلط من عرب ومستعمرين مختلفي الدماء. أما كون النبط كانت لهم لغة قائمة ترجم عنها الكتاب المذكور، فيمكن حمله على أن المقصود جنس أعجمي منهم في القديم، مع جهل حال العربية في ذلك الوقت بُعداً وقرباً من هذه اللغة<sup>(٤٧)</sup>، على ألا ننسى أن هناك نبطاً في الشام، وفي المدينة وغيرهما، وهؤلاء النبط جميعاً لا تتطابق لهجتهم بالضرورة، إذ كل فريق يتأثر بلغة مدينته العربية<sup>(٤٨)</sup>، وخلاصة الأمر أن العربية المخلاة بقواعد التصريف والإعراب هي كلام النبط من ذلك العهد، صحيح أنها تسمية توحى بالاحتقار التاريخي، صادرة من المشتغلين بالعربية الفصحى، ولكن التسميات لا تستقر بالحسن، وإنما بالتعارف والثبات. ولا شك أن هذا الشعر النبطي يشارك ذلك الكلام في تلك الصفات، حتى اشتهر بهذا الاسم الذي يعتقد الحاتم أنه لم يُعرف به إلا قبل ستمائة عام تقريباً، مستدلاً على ذلك بأن ابن خلدون قد بحثه، دون أن يذكره بهذه التسمية، كما يعتقد الحاتم، ويوافقه خالد الفرّج أن منشأ هذا الشعر من العراق ومشارف الشام، ثم عمّ الخليج ونجداً؛ لأن النبط عرفوا ببطائح البصرة أكثر<sup>(٤٩)</sup>، ولأن الحواضر والتجمعات السكانية الأكثر ازدهاراً، أسرع تطوراً في اللغة من غيرها، بسبب كثرة الاختلاط. وعلى أي حال فقد سار الخلف على أثر السلف في هذه التسمية، يقول عبد الله آل عبد القادر الأحساني:

كَلَّا وَلَا النَّبْطُ الَّذِي يَغْتَادُهُ      أمثاله في هذه الأزمان (٥٠)  
ويقول أبو حمزة العامري من شعراء النبط في القرن التاسع والعاشر الهجري:  
كَالدَّرِّ إِلَّا أَنَّهَا نَبْطِيَّةٌ      تَحْلَى عَلَى التَّكْرِيرِ وَالتَّرْدِيدِ (٥١)

### ٣- بناء القصيدة النبطية :

من البدايات المألوفة في الشعر النبطي أن يبدأ بذكر الله وتمجيده، خاصة إذا كان الشعر في عرض الشكوى، وطلب العون، والأمثلة على ذلك كثيرة منها مطلع قصيدة العوني:

يَا الله يَا وَلِيَّ عَلَيَّ كُلِّ وَالِي      يَا خَيْرَ يَدْعَى لِكَشْفِ الْحِلَالِ (٥٢)  
وأحيانا يبدأ الشاعر النبطي شعره بقوله: يقول فلان الفلاني، وغالبا يكون ذلك في مجال الفخر:

قَالَ الشَّرِيفُ بْنُ هَاشِمٍ عَلِيٍّ      تَرَى كَبْدِي حَرَى شَكْتُ مِنْ زَفِيرِهَا (٥٣)  
و تقول فتاة الحمي سَعْدَى وَهَاضَهَا      لَهَا فِي ضَعْفُونِ الْبَاكِينَ عَوِيلُ (٥٤)

أما النهاية فتكون، إلا ما ندر، بالصلاة والتسليم على النبي وآله. ويظهر أن هذه الظاهرة لا تخص الشعر النبطي، وإنما هي عامة للأشعار العربية غير الفصيحة يقول العقيلي عن نوع من الشعر في جازان: «ويفتح... غالبا بالابتهال والاستغفار والتضرع وطلب المشوبة... حتى لتكاد تكون قاعدة مطردة... لا في منطقنا خاصة، بل في أغلب هذا النوع من الشعر في جزيرتنا العربية» (٥٥) ويقول أحمد رشدي صالح من مصر: «بالإضافة إلى البداية



والخاتمة التقليديتين، واللتين كثيرا ما تكونان حمداً لله وصلاة على النبي...<sup>(٥٦)</sup>. وقد تساءل العقيلي قائلاً: «فهل لهذه الظاهرة جذور بعيدة في أعماق التاريخ قبل الإسلام في وقت كان الشعر يُرتَّل في المعابد الوثنية...؟»<sup>(٥٧)</sup>. الذي لا شك فيه أنها بصيغتها الحالية إسلامية، ومن الملاحظ أنهم يخصون هذه الظاهرة بالأشعار الجادة، سواء في الشعر الفصيح أو في رديفه (النبطي) وهذا تأثير إسلامي بحت، كما أنه من البدهيات افتتاح أبي الأغلب العجلي أرجوزته بقوله:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجْلَلِ أَنْتَ مَلِكُ النَّاسِ رَبًّا فاقْبَلِ  
كما يشيع هذا الافتتاح والاختتام في النظم العلمي في وقت مبكر، كما يلاحظ عند ابن عبد ربه (ت ٣٢٨):

بِاللهِ تَبَدَّأَ وَيَهِي التَّهَامُ وَبِاسْمِهِ يُفْتَتَحُ الْكَلَامُ... ثم يختمها بالحمدلة والدعاء<sup>(٥٩)</sup>.

وابن مالك (ت ٦٧٢) يبدأ ألفيته المشهورة بقوله:

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ أَحْمَدُ رَبِّيَ اللهُ خَيْرُ مَالِكٍ  
ويختمها بقوله:

فَأَحْمَدُ اللهُ مُصَلِّياً عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيِّ أَرْسَلَا  
وَأَلِيهِ الْغُرُ الْكَرَامِ الْبَرَّةِ وَصَحْبِهِ الْمُتَخَبِّرِينَ الْخَيْرَةَ  
ومثل ذلك كثير، كقول محمد بن علي المحلي (ت ٦٧٣ هـ):

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ اللهِ الْعَلِيِّ مُحَمَّدٌ نَجَّلُ الْمَحَلِيِّ عَلِيٍّ<sup>(٦٠)</sup>

فهما قد افتتحا بذكر القائل ، والثناء على الله في وقت واحد ، ويكون الختام بالصلاة على رسول الله وآله ، والذي يُقَوِّي أن هذه الظاهرة إسلامية وجودها في الشعر الإسلامي غير العربي كالتركي مثلاً .

وذكرُ الألفية يُذكر بمقارنة بين الألفية في الفصحى كالألفية ابن مالك السابقة وقبلها ألفية ابن معط ، ويعنون بها ألف بيت ، وبين الألفيات في الشعر النبطي ، ويعنون بها بناء القصيدة على (أ ، ب ، ت . . . الخ) أي على حروف المعجم ، اشتقوا اسمها من حرف الألف الذي يبدأ ون به ، وقد أورد المقارن عدداً من الألفيات مثل ألفية العوني :

أَلْفٌ مَنْ حَلَى مَا يَقْرَأُ      بَيْنَ الْكَيْتَاتِبِ وَالصَّيَارِفِ يَقْرَأُ

وغير العوني <sup>(٦١)</sup> وما يجب التنبيه عليه في هذه المقارنة قوله : «حيث ابتدع [الضمير يعود على الشاعر العامي كما سباه] بناء القصيدة مرتبة على الحروف الهجائية مبتدء بحرف الألف حتى حرف الياء . . .» <sup>(٦٢)</sup> ، والحقيقة أن شعراء الفصحى هم الذين ابتدعوا ذلك في العصور الوسطى حينما شاع التزام ما لا يلزم بصوره المختلفة ، يقول أبو عبد الله بن عمران :

أَلِفٌ أَيْ خَيْرَ الْبَرِيَّةِ هَكَذَا      مِدْحِي وَمَا أَنَا فِي مَقَامِي هَذَا  
بَاءُ بِهَا أَظْهَرْتُ صِدْقَ مَحَبَّتِي      وَبِذَلِكَ الْجَاهِ الْكَرِيمِ لِيَاذِي

ويستمر مخصصاً كل حرف من حروف المعجم ببيت من الشعر على هذا النمط حتى ختمها بالصلاة على النبي <sup>(٦٣)</sup> ، وهي يافرادها بيتاً واحداً لكل حرف تشبه بعض الألفيات النبطية ، مثل ألفية محسن الهزاني :

أَلِفٌ : وَلَيْفَ الرُّوحُ قَبْلَ أَمْسِ زَرْئَاهُ      غَرَوْ يَسْلَى عَنْ جَمِيعِ الْمَعَانِي

والبا : بَقْلِي شَبَدَ الْقَضَرِ مَبْنَاهُ وَأَدْعَى مَبَانِي غَيْرُهُمْ مِزْمَهُانِي . الخ (٦٤)

وقد نوع شعراء الفصحى القوافي ، كأن يبدأ بالالف ويجعلها القافية أيضا للثلاثة الأشطر الأولى ، مع التزام قافية عامة في الشطرين بعدها ، على اعتبار كل حرف يبنى عليه خمسة أشطر ثم يأتي بالباء على النمط نفسه ، وهكذا حتى آخر حرف ، كما فعل مالك بن المرحّل المالقي (٦٥) وقد يفعلون الشيء نفسه بتخصيص أربعة أشطر تكون قافية لكل حرف يُبدأ به ، يتلوها شطران يلتزمان القافية العامة حتى آخر حرف ، وهو ما يسمى بالنسديس ، كما فعل محمد بن العفيف الحسني (٦٦) . ومن الملاحظ أن الألفيات النبطية التي ذكرها صاحب المقارنة تلخص في أفراد كل بيت لحرف ، أو لكل حرف بيتان ، أي أربعة أشطر ، تتغير قافية الثلاثة الأولى في كل حرف بقافية داخلية خاصة ، ويلتزم في الشطر الرابع القافية العامة . وفي ألفية ابن عمار خُصّص لكل حرف أربعة أبيات ، كل بيتين يشتركان في قافية داخلية خاصة للثلاثة الأشطر منها ، ويأخذ الشطر الرابع لها القافية العامة للمقصيدة (٦٧) . على أن هناك ألفية نبطية شائعة لم يذكرها ، مطلعها :

أَلْفٌ : أَوَّلُفٌ مِنْ غَرِيبِ الْفُنُونِ      مِينَ حُبِّ بَيْضِ امْدَعَجَّاتِ الْعَيُونِ  
مَا هُوَ هَوَى لِي بِأَمَلًا وَاعْذُرُونِي      بَلَوَى عَسَى مَا يَبْتَلِي اللَّهُ الْأَجْوَادَ  
أَنَا أَنْ بَلَوْنَ الْعَذَارَى فَنَا إِلِي      أَخِذْ مِنَ الْقَيْفَانِ وَانْقَسَى وَخَلِي  
يَأْمَنْ لِي الشُّكْوَى دُمُوعِي عَيْلِي      طُورَ اللَّيَالِي مَا تَهَيَّبَتْ بِأَرْقَادِ .

ويستمر على ذلك ، وهي على نمط ألفية ابن عمار كما ترى . وعلى أي حال فشعراء النبط في ألفياتهم ، مسبوقون ، ثم هم في التزامهم فيها ما لا يلزم لم يبلغوا

مبلغ سابقهم في الموشحات الفصيحة المبينة على حروف المعجم، الملتزم فيها فنونا من التزام ما لا يلزم، وكتب البديع تعطي صورة واضحة عن ذلك، بحيث طبق الشعراء الفكرة بتركيب مختلفة منها ما سبق، ومنها تخصيص ٢٩ بيتا بعدد حروف الهجاء، محصنة كلها لحرف واحد به يبدأ البيت، وبه ينتهي، كما فعل صمي الدين الخلي (ت ٧٥٠هـ) <sup>(٦٨)</sup> وبناء القصيدة على حروف الهجاء يردّه بعض الباحثين إلى ابن دريد (ت ٣٢١هـ) <sup>(٦٩)</sup>. وهذا النوع كما هو شائع في الشعر النبطي، شائع في الشعر العربي غير الفصيح عموما <sup>(٧٠)</sup>.

ومن لزوم ما لا يلزم في الشعر النبطي اتخاذهم قافيتين: قافية داخلية ثابتة للأشطر الأولى من القصيدة، وقافية أخرى ثابتة للأشطر الأخيرة، وعلى الرغم من وجود ذلك داخل الموشحات في الدور الذي قد يصل إلى عدّة أبيات <sup>(٧١)</sup> فإنه يظهر أن البدايات في اتخاذ قافيتين عموما قد بدأ مبكرا كما في أغنية أولاد النجار الدين قائلوا بها الرسول ﷺ:

أَشْرَقَتْ أَنْوَارُ أَخَذَ      وَاخْتَفَتْ مِنْهَا الْبُذُورُ  
يَا مُحَمَّدُ يَا مُجَدِّدَ      أَنْتَ نَوْرٌ فَوْقَ نَوْرٍ <sup>(٧٢)</sup>

وهذه الظاهرة - أعني الترام القافيتين في البيت الواحد - لا نجدها في الشعر النبطي الأول سواء في الشعر الهلالي، أو البطني القريب نسيًا في القرن العاشر الهجري، وما قبله بقليل، أو ما بعده بقليل كما في أشعار راشد الحلاوي، وأبي حمزة العامري، والشريف جري الجنوبي، والكليفي، والسمي، وأصراهم، حيث المدوّن من أشعار هؤلاء كالشعر الفصيح العادي بقافية واحد ويقول عبد الله الزامل: «إن هذه الطريقة هي الأصل... حتى جاء محبس الهزاي واتدع الطريقة التي... أصبحت غالبية... وهي التزام القافيتين في الصدر

والعجز»<sup>(٧٣)</sup>، ويوافق ابن عقيل بعد أن ذكر بيتين لأبي زيد الهلالي اتفقا في قافيتي الشطرين الأولين وقافية أخرى للشطرين الأخيرين: حيث يقول: «ولعل لحنهم في الغناء اقتضى منهم القافيتين، لأننا رأينا الألمان الشعبية في نجد لم تقم على أساس القافيتين، وأول من مهد ذلك فيما أعلم محسن الهزاني»<sup>(٧٤)</sup> والرامل وابن عقيل قد تابعا، فيما يظهر، خالد الفرج في هذا<sup>(٧٥)</sup> كما تأثر آخرون بذلك، ويعلق الكمالي على كلام الزامل حيث اقتصر على النقل عنه قائلا: «أقول إن ما بين أيدينا من شعر القدماء البدوي يؤيد ذلك غير أننا لا يمكن أن نجزم بأن محسن الهزاني هو الذي ابتدع الطريقة المعروفة الآن، لأننا لا نملك دليلا قاطعا»<sup>(٧٦)</sup> ولا شك أنه تحقّق في تحفظه، ذلك أن ابن حجة الحموي (ت ٨٣٧هـ) قد أورد قصيدة زجلية تلتزم بهذا الالتزام<sup>(٧٧)</sup>، هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن محسن الهزاني عاش في النصف الأخير من القرن ١٢هـ وأوائل ١٣هـ<sup>(٧٨)</sup>، على حين عاش بركات الشريف في القرن العاشر، والحادي عشر<sup>(٧٩)</sup>، وهم يوردون قصيدة لبركات تسير على هذا المنهج، مطلعها:

يَا مَرْقَبٍ بِالصُّبْحِ ظَلَيْتَ أَبَادِيكَ مَا وَاحِدٌ قَبْلِي خَيْرٌ لِي تَعْلَاكَ

وهي طويلة ومشهورة<sup>(٨٠)</sup>، كما أن هذه الطريقة كثيرة جدا في أشعار نمر بن عدوان المتوفى ١٢٣٨هـ<sup>(٨١)</sup> وهو قبل الهزاني. ومن الظواهر المرتبطة بهذه القضية مثل شعراء النبط، أحيانا، إلى توحيد حرف القافية الداخلية - أعني الأشطر الأولى - مع القافية الأخيرة لأبيات القصيدة، مع التمييز بين القافيتين بالترام صوت مدّ (رِذْف) مع الداخلية، يخالف الردف السابق للأخيرة.

وشعراء النبط يسمون ما ركب فيه الشاعر قافية واحدة للبيت الواحد (موخذ)، وما التزم فيه قافية موحدة للأشطر الأولى، ومثلها للأشطر الأخيرة،

وهو ما مرّ آنفاً (مثنى)، وما التزم فيه لثلاثة الأَشطر قافية، وللرابع قافية ثابتة عامة، وقد مرّ معنا في ألفباعتهم - (مروّج)، وهو المربّع نفسه عند شعراء الفصيح، غير أن شعراء النبط، أحياناً، في مطلع (المروّج) لا يبوحدون روي الشطر الثالث فقط مع الشطرين قبله، ثم يلتزمون توحيد روي الثلاثة في بقية القصيدة، وقد لا يلتزمون قافية معينة للثلاثة الأَشطر، والالتزام فيها، للشطر الرابع فقط، ويسمونه (المروّج المتنوّج)<sup>(٨٢)</sup>. والمربّع ذكره ابن خلدون، فبعد أن ذكر أن أهل المشرق يسمونه الشعر البدوي، ويسمّون العناء فيه (الخوراني) نسبة إلى خوران مسكن العرب في الشام، قال: «ولهم فنّ آخر كثير التداول في نظمهم يميّثون به معضّبا على أربعة أجزاء، يحالف آخرها الثلاثة في رويّه، ويلتزمون القافية الرابعة في كل بيت إلى آخر القصيدة»<sup>(٨٣)</sup>. وكما عند شعراء الفصحى (مثنى) كذلك عند شعراء النبط (مثنوى)، وهو عندهم عبارة عن ثلاثة أَشطر تأخذ رويّاً واحداً، ثم الشطر الرابع يأخذ قافية أخرى هي القافية العامة، ثم يأتي بعدها أربعة أَشطر تأخذ الثلاثة الأولى منها رويّاً ثلاثة الأَشطر قبلها نفسه، ورابعها مثل قافية الرابع قبله وهي القافية العامة، وتشمل بعض اللزوميات الأخرى أحياناً<sup>(٨٤)</sup>.

ولا تعدّ بعض المطالع لقصائد نبطية يترسّم فيها أصحابها قصائد جاهلية مثل:

زَهَتْ الدِّيَارُ بِحُسْنِهَا وَجَمَالِهَا      وَاشْتَبَهَتْ بِالْعِزِّ رُؤْسُ جِبَالِهَا.

للكليف<sup>(٨٥)</sup> وهي تذكر بك (لَمِنَ الدِّيَارِ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا . . .).

ولعامر السمين وتسمّى الذهبية:

لَمَنْ طَلَّلَ بَيْنَ الْحَمَائِلِ وَالْحَالِي خَلَا وَخَوَا وَخْتَلَا مِنْزِلِيهِ الْحَالِي (٨٦)

وهي تذكر بقصيدة امرئ القيس، بل نجدهم أحيانا يضمّون أسطرا، أو أبياتا قديمة مثل فعل العامري:

المال يَجِي رَجَالٍ لَا طِبَاخَ بِهَا كَمَا السَّيْلُ بِحَيِّ الْهَشِيمِ الدَّمْدَمِ الْبَالِي (٨٧)  
وآخر يأخذ ( . . . كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَالٍ )، وهذا التضمين إنما يكون في الأشعار البطبية التي لا تحتاج إلا إلى إعطائها بعض التقوييات الإعرابية اليسيرة لتقرأ فصيحة، وهذا النوع كثير (٨٨)، كما أن ابتداء المطالع بكاء المنازل والديار ليس بقليل عندهم (٨٩). وشعراء السط مثل غيرهم من شعراء الفصيح، وغير الفصيح يطلقون أحيانا على شعرهم (القافية): (القاف) من تسمية الكل باسم الجزء، ويبدو أن هذه التسمية في بعض المناطق كجازان قد خصّصت لنوع خاص من الشعر (٩٠)، كما أن شعراء النبط قد يطلقون على الشعر (القليل) من وَلَفَ القيل (٩١)

ولما كان شعراء النبط يعتمدون على العناء في وزن أشعارهم، والعناء عادة يختلف من قبيلة إلى قبيلة أخرى، ومن منطقة إلى منطقة أخرى (٩٢)، نراهم يلقّون أشعارهم، فهذا (طَرُق هَلَالِي) والطَّرُق: (الطريقة) والطَّرُق الحجازي، والطَّرُق الحوْطِي، والطَّرُق الحَوِي، وهكذا، أو الطَّرُق الفُحْطَانِي (قبيلة) (٩٣). . . الح. وقد تكون هذه الألقاب مستمدة من وظيفة الشعر مثل (المجسّي) وهو شعراء يُغْنَى على ظهور (المحس) أي الإبل، والسمايري، وهو شعر يُغْنَى في السمر، أو رِدْيَة، وبعضهم يسميها القلطة، وهي أشعار المنافرات عندهم في ميادين يتحاور فيها الشعراء على البديهة . . . (٩٤). الح

وهذه الألقاب بالأوزان الصق .

وعلى العموم فالشعر النبطي متأثر بالشعر  
الملوكي العثماني في المحسنات البديعية بأنواعها  
ومنها التعجيز بأنواعه ، والحروف المهملة والمعجمة  
إلى غير ذلك (٩٥).



- (١) أبو بكر، محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١هـ).  
الاشتقاق، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مطبعة السنة المحمدية  
١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م (نبط) ص ٣٩٦.  
وأبو منصور، محمد بن أحمد الأزهرى (ت ٣٧٠هـ)،  
تهذيب اللغة، تحقيق: أحمد المردوني، وعلى البجاوي، الدار المصرية  
للتأليف والترجمة (نبط) ١٣ / ٣٧٠ - ٣٧١.  
و: أبو الفضل، جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور (ت ٧١١هـ)،  
لسان العرب، دار صادر وبيروت ١٩٥٥م - ١٣٧٤هـ (نبط) ص  
٤١٠ - ٤١٢ / ٧.  
ومحمد مرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، تاج العروس من جواهر  
القاموس، دار صادر - بيروت ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م، (نبط) ص  
٢٩٩ / ٥.
- (٢) أبو الحسن علي بن الحسين المسعودي (ت ٣٤٦هـ)، التنبيه والإشراف،  
تصحيح: عبد الله إسماعيل الصاوي، دار الصاوي للطبع والنشر  
والتأليف - القاهرة ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م. ص ٦٨ / ١.  
أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٣٥٥هـ)، البيان والتبيين، تحقيق:  
عبد السلام محمد هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، الطبعة  
الثانية ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م هامش ١ / ٦٤.  
وجواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، شركة الرباطة  
للطبع والنشر المحدودة - بغداد ١٣٧٢ - ١٩٥٣م. ص ١٢ / ٣.

(٣) محمد عزة دروزة،

تاريخ الجنس العربي في مختلف الأطوار والأدوار والأقطار، منشورات المكتبة المصرية، بيروت، صيداء الطبعة الأولى ص ٣٤٠/٥، وعلى عبد الواحد وافي: فقه اللغة، مطبعة لجنة البيان العربي، الطبعة الثالثة، القاهرة ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م، ص ١٢، وأبو علي أحمد بن محمد المرزوقي الأصفهاني (ت ٢٣١هـ): الأزمنة والأمكنة، حيدرآباد، الطبعة الأولى ١٣٣٢هـ - ص ٣٣١/٢.

(٤) المسعودي: التنبيه والإشراف ٦٨/١. وبعضهم ينسبهم إلى شيث بن آدم، انظر: أبو محمد القاسم بن علي الحريري ت ٥١٦هـ - مقاماته، المكتبة التجارية الكبرى بمصر (بدون تاريخ) ص ٥٧٠. وعبد الله البستاني، البستان - المطبعة الامريكانية - بيروت ١٩٣٠م ص ٢/٢٣٥٠.

(٥) أبو العباس، أحمد القلقشندي، صبح الأعشى، المطبعة الأميرية - القاهرة ١٣٣١هـ - ١٩١٣م، ص ١/٣٧٠.

(٦) حمد الجاسر، في شمال غرب الجزيرة، مطبعة اليمامة - الرياض، الطبعة الأولى ١٣٩٠هـ - ص ٤٧١، ومجلة العرب: الجزء ٩ و ١٠ الربيعان ١٤٠٢هـ، السنة ١٦، مقالة (المجتمع البدوي) لروكس العزيزي، ص ٧٤٠ و ٧٥٦.

(٧) شهاب الدين، أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي (ت ٦٢٦هـ)، معجم البلدان، دار صادر وبيروت للطباعة والنشر بيروت ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م - ص ٢٥٨/٥ - ٢٥٩.

(٨) انظر: المسعودي: التنبيه والإشراف ٦٨/١، وأبو جعفر محمد بن جرير الطبري، تاريخ الأمم والملوك، دار الفكر للطباعة والنشر

والتوزيع (تصوير) ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م ص ٢/٢٨.

(٩) أبو الحسن علي بن الحسين المسعودي (ت ٣٤٦هـ)، مروج الذهب، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، الطبعة الثالثة ص ١/٢١٤ - ٢١٥، والمسعودي: التنبيه والإشراف ١/٣٣، والزبيدي، تاج العروس (كوث) ١/٦٤١، وعلى، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٣/٥٦، و٦، و٩، و١٠ و١٩، و٢١، و٥٢ و٧/٢٨٠، ووافي: فقه اللغة ١٢ وهو ممن يُفَرَّق بينهم، وكذلك محمد صادق بخيت، الأنباط والشعر النبطي، مطابع الهدف للتصميم والطباعة الفنية (بدون تاريخ) ص ١١ و١٦ و٣١ و٣٢.

(١٠) الطبري، تاريخ الأمم والملوك ١/٢٩٣.

(١١) الطبري، تاريخ الأمم والملوك ٢/٢٨.

(١٢) انظر: عبيد بن شربة أو سرية الجرهمي (ت ٦٧ تقريباً)، أخبار عبيد بن شربة (ملحقه بالتيجاني في ملوك حمير، لوهب بن منبه) مطبعة المعارف، حيدرآباد، الهند، الطبعة الأولى ص. ٣٧٠. وأبو عمر، يوسف بن عبد البر النمري (ت ٤٦٣هـ) القصد والأتم في التعريف في أنساب العرب والمعجم، مطبعة السعادة - بمصر ١٣٥٠هـ. ص ١٢، والحموي، معجم البلدان ٤/٩٦.

(١٣) محمد بن يزيد المبرّد (ت ٣٨٥هـ)

الكامل في اللغة والأدب، الناشر مكتبة المعارف - بيروت - (بدون تاريخ) ص ٢٧٦

وعلى، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٣/٥٢، و٥٤.

(١٤) الطبري، تاريخ الأمم والملوك ١/١٦١، والأزهري، تهذيب اللغة ٢/٣٦٧.

- (١٥) الجاسر، في شمال غرب الجزيرة ٤٧٠ - ٤٧١ .
- (١٦) أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ)، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، مطبعة البابي الحلبي بمصر، الطبعة الثانية ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ م، ص ٦٠/٩ .
- (١٧) ابن منظور، لسان العرب (نبط) ٤١٢/٧، والزبيدي، تاج العروس (نبط) ٢٩٩/٥ .
- (١٨) علي بن الحسين المرتضى الموسوي (ت ٤٣٦ هـ) أماليه، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتاب العربي، بيروت الطبعة الثالثة ١٣٨٧ - ١٩٦٧ م ص ١ / ٢٦١ خالد بن الوليد يسأل بمثل أهل الحيرة أصرب أنتم أم نبيط؟ فيجيب: عرب استنبطنا، ونبيط استعربنا .
- (١٩) الجاسر، في شمال غرب الجزيرة ١٠٩ .
- (٢٠) أحمد بن عبد ربه (ت ٣٢٨ هـ)، العقد الفريد، تحقيق د/ عبد المجيد الترحيني دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م - ص ٥١/٥ .
- (٢١) ابن عبد ربه، العقد الفريد ١٤٣/٤ .
- (٢٢) الجاسر، في شمال غرب الجزيرة ١٠٩ .
- (٢٣) الزبيدي، تاج العروس (كوث) ٦٤١/١ وفسر ذلك بأنه للتواضع فقط . وكوثنى كانت تسمى أور .
- (٢٤) الأعشى، ميمون بن قيس، ديوان الأعشى الكبير، تحقيق: فوزي عطوي الشركة اللبنانية للكتاب، بيروت، (بدون تاريخ)، ص: ٢١٩ والحموي، معجم البلدان ٩٧/٤، وأبو الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي (ت. ٦١ هـ أو ٦١٦ هـ) المغرب في ترتيب المغرب - الناشر دار

الكتاب العربي - بيروت، (بدون تاريخ)، ص. ٤٤، وأبو محمد  
القاسم بن علي الحريري (ت ٥١٦هـ)، درة الفواص في أوهام الخواص  
- مطبعة الجوائب - القسطنطينية، الطبعة الأولى ١٢٩٩هـ - كلمة هرف  
نبطية ص ٩٢ علق الشهاب الحفاجي في شرحه ص ١٩٣ بأنه يقصد  
بالنبط العوام لاختلاطهم بهم.

والبستاني، البستان، ٢/ ٢٣٥٠، ويوهان فك، العربية دراسات في  
اللغة واللهجات، ترجمة عبد الحلیم النجار، مطبعة دار الكتاب العربي  
٣٧٠هـ - ١٩٥١م، ص ١٤، ومجلة الدارة ع ٤، ص ١٤٠١هـ /  
١٩٨١م مقالة (تعليقا على خطاب النبي ﷺ، لآحمد الحوفي ص ٥٤،  
وإبراهيم أنيس وآخرين، المعجم الوسيط، مطابع دار المعارف بمصر،  
الطبعة الثالثة ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م ص ٢/ ٨٩٨.

(٢٥) ابن منظور، لسان العرب (نبط) ٧/ ٤١١)، الزبيدي، تاج العروس  
(نبط) ٥/ ٢٩٩).

(٢٦) انظر المصدرين السابقين بصفحتيهما المذكورتين، ومادة كوٲ في الأخير  
أيضا ١/ ٦٤١.

(٢٧) ابن عبد ربه، العقد الفريد ٤/ ١٣٩.

(٢٨) أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ)

الأغاني، مطبعة التقدّم بمصر (بدون تاريخ) ص ٣/ ١٢٣

(٢٩) انظر: المبرد، الكامل في اللغة والأدب، ١/ ٢٩٧

وإبن عبد ربه، العقد الفريد ٣/ ٣٦٤ - ٣٦٥.

(٣٠) أبو الحسن أحمد بن يحيى البلاذري (ت ٢٧٩هـ) فتوح البلدان،

مراجعة: رضوان محمد رضوان، مطبعة السعادة - بمصر ١٩٥٩م. ص

١٦٤ - ١٦٦.

- (٣١) إسرائيل ولفنسون، تاريخ اللغات السامية، مطبعة الاعتماد بمصر  
الطبعة الأولى ١٣٤٨هـ - ١٩٢٩م، ملخصاً ص ١٣٤ - ١٣٥.
- (٣٢) الجاحظ، البيان والتبيين ١/ ٧٠ و ٧٢ و ٧٤، وابن عبد ربه، العقد  
الفريد ٨/ ١٤٦، وعبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ): المزهري في  
علوم اللغة وأنواعها، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين، دار  
إحياء الكتب العربية (الباي الحلبي وأولاده)، الطبعة الثالثة ص  
٢٨٣/١.
- (٣٣) البيان والتبيين ١/ ٦٩.
- (٣٤) الأصفهاني، الأغاني ٥/ ٥٧ - ٥٨.
- (٣٥) انظر: إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ)، الصحاح: تاج اللغة  
وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، مصر، الطبعة الثانية  
١٤٠٢هـ - ١٩٨٢هـ، حزم ٥/ ١٩١٤، وأبو الفتح، عثمان بن جنى  
(ت ٣٩٢هـ): الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، مطبعة دار  
الكتب المصرية ١٣٧٦هـ - ١٩٥٦م، ص ٣/ ٣٩٤.
- والجاحظ، البيان والتبيين (هامش) ١/ ٦٤.
- (٣٦) المبرد، الكامل في اللغة والأدب ١/ ٢٩٧، وابن عبد ربه، العقد الفريد  
٣٠٨/٢.
- (٣٧) أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ).
- الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء، المطبعة السلفية - القاهرة  
١٣٤٣هـ، ص ٢٠٨.
- (٣٨) المصدر نفسه ٩٩ - ١٠٠.
- (٣٩) أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، تاريخ الأدباء  
النحاة المسمى (نزهة الألباء في طبقات الأدباء) بعناية: علي يوسف

- (٤٠) جمال الدين، علي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦هـ): إنباه الرواة على أنباه النحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٤هـ-١٩٥٥، ص ١/١٤٠.
- (٤١) أحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ) الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها، المكتبة السلفية - القاهرة ١٣٢٨هـ-١٩١٠م، ص ٣١.
- (٤٢) المبرد، الكامل في اللغة والأدب ١/٢٧٤، وابن عبد ربه، العقد الفريد ٣/٣٦٢ ونسب هذا القول لعبد الله بن الأهم. كارل بروكلمان (ت ١٣٧٥هـ)، فقه اللغات السامية، ترجمة: رمضان عبد التواب، مطبوعات جامعة الرياض ١٣٩٧هـ-١٩٧٧م ص ٣١ من الخطأ عزو اللحن إلى تأثير لغات المغلوبين فقط.
- (٤٣) ظلال عثمان السعيد، الشعر النبطي، أصوله، فنونه، تطوره، ذات السلاسل، الكويت (١٤٠١-١٩٨١م) ص ١٨.
- (٤٤) انظر: القلقشندي، صبح الأعشى ١/٣٧٠ و ١/٤٧٥.
- (٤٥) انظر: ابن عبد ربه: العقد الفريد ٣/٤٤.
- (٤٦) الجوهري، الصحاح (رحم) ٥/١٩٢٨-١٩٢٩.
- (٤٧) مجلة المقتطف يوليو ١٩٠٨م مجلد ٣٣ مقالة (العرب قبل الإسلام) لجورجي زيدان ص ٧٩٨ «عربية الألواح غير عربية أشعار العرب» وانظر «مجلة مجمع اللغة العربية - القاهرة الجزء (٢٣) لعام ١٣٨٨هـ-١٩٦٨م مقالة: (محاولة في تقدير زمن استواء اللغة العربية . . .) لمحمد عزة دروزة، ص ١٩ - ٢٠، ويرى المسعودي، التنبيه والإشراف ١/٦٩ أن السريانية والعبرانية والعربية ليس التفاوت بينها بالكثير. ويقول في مروج الذهب ١/٢١٤، «أهل نينوى ممن سمينا نبطا

وسريانيين والجنس واحد» واللغة واحدة، وإنما بان النبط عنهم بأحرف يسيرة في لغتهم والمقالة واحدة «ويقول المسعودي، التنبيه والإشراف ٦٩/١ - الكلدانيون هم السريانيون نسبوا إلى دار مملكتهم كلواذي من أرض العراق. وعند السيوطي، المزهري ٣٠/١ السريان نسبة إلى سوري أو سريانة بأرض الجزيرة ولسانهم مُشاكل للسان العربي إلا أنه محرف. وقريب من ذلك ما قاله أبو محمد علي بن حزم الأندلسي (ت ٤٥٦هـ) في: الإحكام في أصول الأحكام - مطبعة السعادة - بمصر - الطبعة الأولى - ١٣٤٥هـ. . . . إلا أن الذي وقفنا عليه وعلمناه يقينا أن السريانية والعبرانية والعربية التي هي لغة مضر وربيع لا لغة حمير لغة واحدة تبدلت بتبدل مساكن أهلها فحدث فيها جرس كالذي يحدث من الأندلس إذا رام لغة أهل القيروان، ومن القيرواني إذا رام لغة الأندلس. . . وهكذا في كثير من البلاد، فإنه بمجاورة أهل البلدة لأمة أخرى تبدل لغتها تبديلا لا يخفى على من تأمله» ص ٣١/١. ويرى وافي، فقه اللغة ٨٠ أن لغة الأدب جامدة لا تسير لغة الحديث اليومي.

(٤٨) انظر، علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٧/ ٢٩٠ و ٢٩٢، ٢٩٤ لغة النبط عربية، ومجلة كلية الآداب المصرية (جامعة فؤاد الأول) المجلد العاشر، الجزء الأول، مايو ١٩٤٨م، مقالة (بقايا اللهجات العربية. . .) لإيتوليتيان (النبط عرب بلا شك) ص ٢ و ١٨.

(٤٩) انظر، عبد الله الحاتم، خيار ما يلتقط، ذات السلاسل الكويت الطبعة الثالثة ١٣٨١هـ ص ١/ ٢٢. وخالد محمد الفرج: ديوان النبط، مطبعة الترقى، دمشق ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م، (المقدمة: بي). ويقول: ريجيس بلاشير، تاريخ الأدب العربي، العصر الجاهلي، ترجمة إبراهيم كيلاني، دار الفكر - بيروت، ١٩٥٦م، ص ٨٩ شعر نجد الحالي يفهمه أهالي



نخوم الشام وغربي الفرات، وانظر: السعيد، الشعر النبطي ١٢٤ -  
١٢٥. ومحمد بن عبد الرحمن بن عقيل، ديوان الشعر العامي بلهجة  
أهل نجد، دار العلوم للطباعة والنشر ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ص ٣٠.  
(٥٠) عبد الفتاح محمد الحلو: شعراء هجر من القرن الثاني عشر إلى القرن  
الرابع عشر، مطبعة الفجالة الحديثة - بمصر - طعة أولى ١٣٧٩هـ -  
١٩٥٩م. ص ٢٣٦.

(٥١) انظر، الحاتم، خيار ما يلتقط ٢٢، وجريدة الجزيرة - الرياض، ع  
٣٤٢٢، السبت ١٤٠٢/٣/٢١هـ، ص ١٣.

(٥٢) الفرج، ديوان النبط ٢/٣٣٤

(٥٣) عبد الرحمن بن خلدون (ت ٨٠٨هـ -)، مقلدته (كتاب  
العبر -). (مراجعة لجنة من العلماء - مطبعة مصطفى محمد بمصر  
بلون تاريخ) ص ١/٥٣٤.

(٥٤) المصدر نفسه ١/٥٣٥، وانظر أيضا ١/٥٣٦ - ٣٥٧، وعند الحاتم،  
خيار ما يلتقط ١/٢٤ و ٢٧ و ٢٨.

(٥٥) محمد أحمد العقيلي: الأدب الشعبي في الجنوب، دار اليمامة، الرياض،  
طبعة أولى ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م ص ١/٢١.

(٥٦) أحمد رشدي صالح، الأدب الشعبي، مكتبة النهضة، المصرية الطبعة  
الثانية ١٩٥٥م ص ١/٢٢٨. وعبد اللطيف البرغوثي:

الأغاني الشعبية في فلسطين والأردن، مطبعة الشرق العربية - القدس،  
الطبعة الأولى ١٩٧٩م ص ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٢٧١، ٢٧٥، ٢٨١،  
٢٧٨، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٦، ٣٠٧ (نماذج).

(٥٧) العقيلي، الأدب الشعبي في الجنوب ١/٢١.

(٥٨) المرزباني، الموشع ٨٦

- (٥٩) العقد الفريد ٦/ ٢٧٦ الافتتاح، ٢٨٨ الاختتام. (٢٢)
- (٦٠) محمد بن علي المحلي (ت ٦٧٣هـ) العنوان في معرفة الأوزان، مخطوط  
ل ١. (٢٧)
- (٦١) جريدة الرياض ع ٦٧٦٦، س ٢٣، وتاريخ ١/ ٥/ ١٤٠٧هـ مقالة:  
(الألفية ماذا تعني: الفصحى والعامة) لأحمد عبد الله الدامغ ص ١٠
- (٦٢) المرجع نفسه بصفحة، وزعم ذلك أيضا أبو عبد الرحمن بن عقيل،  
ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد، ١/ ٥٥. (٢٧)
- (٦٣) أحمد بن محمد المقرئ: (ت ١٠٤١هـ): ١٦١. (٢٥٦٩٠)
- نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق: محمد محي الدين عبد  
الحميد، مطبعة السعادة، بمصر، الطبعة الأولى ١٣٦٧هـ - ١٩٤٩م،  
ص ٣٤٦/ ١٠ - ٣٤٨. ولعل هذا الصنيع قد بدأت إرهاباته قبل  
ذلك كما عند أبي العلاء المعري، عبد الله بن سليمان (ت ٤٤٩هـ)،  
رسالة الغفران، تحقيق: بنت الشاطيء، دار المعارف بمصر ١٩٥٠م،  
ص ٣٠ - ٣٢، و ٤٤ و ٤٣٠ - ٤٣٢. (٢٧)
- (٦٤) السعيد: الشعر النبوي ١١٢ - ١١٣ (٢٧)
- (٦٥) المقرئ، نفع الطيب ١٠/ ٣٠٥. (٢٧)
- (٦٦) المصدر نفسه ١٠/ ٣١٨ - ٣٢٢، وانظر: أيضا ١٠/ ٣٢٢ - ٣٢٦.
- (٦٧) جريدة الرياض، ع ٦٧٦٦، س ٢٣، بتاريخ ١/ ٥/ ١٤٠٧ مقالة  
(الألفية ماذا تعني: الفصحى والعامة) لأحمد عبد الله الدامغ ص ١٠
- (٦٨) عبد العزيز بن سرايا (صفي الدين الحلبي) ت ٧٥٢هـ، أو: ٧٤٩هـ  
ديوانه، دار صادر، بيروت (بدون تاريخ) ص ٧٠٥، وشفيق الكمال،  
الشعر عند البدو - مطبعة الإرشاد بغداد (تاريخ المقدمة) ١٣٨٤هـ -  
١٩٦٤م ١٤ - ١٥. (٢٨)

٦٩) بكري شيخ أمين، مطالعات في الشعر المملوكي العثماني، دار الشروق بيروت - ١٣٩٢ هـ - ص ٢١٠.

٧٠) انظر: محمد المرزوقي، الأدب الشعبي في تونس، المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية ١٩٦٧ م ص ١٨٠، وهاشم الرجب، من الشعر العامي المذيل، وزارة الثقافة - بغداد ١٩٦٤ م ص ٢١، ٣٥، ٤٣، والعقيلي، الأدب الشعبي في الجنوب، ١/ ٨٣ و ٨٨.

٧١) انظر: مصطفى عوض الكريم، فن التوشيح، دار الثقافة - بيروت ١٩٥٩ م، ص ١٣١، ١٦٣، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٩١، ٢١٦ (على سبيل المثال).

٧٢) صفاء خلوصي: فن التقطيع الشعري والقافية، الطبعة الثالثة - بيروت ١٩٦٦ م، قيل إنها أقدم موشح عُرف ص ٣٧٠.

٧٣) انظر: الكحالي، الشعر عند البدو ١٧١.

٧٤) أبو عبد الرحمن بن عقيل، ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد ٥٦.

٧٥) الفرج، ديوان النبط ١/ يا (المقدمة).

٧٦) الكحالي، الشعر عند البدو ١٧١.

٧٧) انظرها في: تقي الدين أبو بكر بن علي بن محمد بن حجة الحموي (ت ٨٣٧ هـ)، بلوغ الأمل في فن الزجل، تحقيق ذ/ رضا محسن القرشي -

وزارة الثقافة السورية - دمشق ١٩٧٤، ص ٨٨، وانظر: صفى الدين الحلبي، ديوانه ٤٥ بيتان من هذا النوع.

٧٨) انظر: الحاتم، خيار ما يلتقط ١/ ١٧٧.

٧٩) المرجع نفسه ١/ ٦٧، وانظر السعيد: الشعر النبطي ١١٢.

٨٠) انظر: الحاتم، خيار ما يلتقط ١/ ٧١ - ٧٣.

٨١) البرغوثي، الأغاني الشعبية في فلسطين والأردن ٢٨٨ و ٣٧٨.



